

Cie Kit Kat Klub
présente

NOUVEAU DÉPART

Une comédie *musicalemement* amicale

Livret / Mise en scène

Sabrina FIORELLI

Musique

Rémi MERCIER

Avec

Marie ALMOSNINO

Alex BOULIN

Cyril MASSON

Sébastien RAYMOND

Charlotte ROBIN

*"Regarder droit devant
ne pas se retourner...
S'en aller en pensant
que tout va s'arranger ..."*

NOTE D'INTENTION

En écrivant cette pièce, je souhaitais en premier lieu mettre en lumière les ambiguïtés et paradoxes qui caractérisent la relation d'amitié, relation qui se tisse en ne suivant aucune règle, et qui ne nécessite aucune explication. Amitié qui, lorsqu'elle devient exclusive et envahissante, nous enferme dans une sorte de patchwork relationnel dont il est difficile de se défaire.

Corollaire à ce thème, celui du renoncement : est-il nécessaire (voir vital) de rompre avec certains aspects essentiels de notre existence pour pouvoir évoluer et se construire pleinement ?

Dans cette histoire, les personnages se confrontent premièrement à ce groupe d'amis qui constitue à la fois leur seul et unique univers relationnel et émotionnel, où chacun y trouve sa place et son compte. Groupe qui paradoxalement représente également un frein à leur épanouissement personnel.

Deuxièmement, les personnages sont confrontés également à eux-même et aux questionnements surgissant au lendemain de la trentaine. Questionnements concernant leurs envies et leurs priorités.

J'ai donc voulu donner aux personnages une double voix, celle parlée qui s'adresse au groupe, et celle chantée qui s'adresse au public, liée aux sensations et à l'intime.

J'en viens alors à ce désir de chansons et de musique dans le spectacle. Selon moi, le chant est l'art permettant à un artiste de se mettre totalement à nu, de ne pas tricher. Notre voix résonne en nous et fait résonner en nous des choses tellement ancrées, qu'elle nous permet de faire remonter des sensations insoupçonnées. Les chansons sont donc là pour traduire et extérioriser les états émotionnels des personnages. Ainsi en trouvant leur voix, j'ai souhaité qu'ils trouvent leurs voies.

Sur la forme, la construction de chaque personnage (traits physiques, caractère, histoire personnelle) m'a permis d'organiser mon écriture et de l'orienter vers un style plus cinématographique, en ayant recours notamment aux flash back. Les flash back renvoient le spectateur au moment où les personnages vivent un épisode marquant et plutôt négatif de leur vie, moment qui les conduira à cette décision et ce besoin de tout quitter.

Enfin, j'ai voulu que la pièce se déroule dans un espace temps de courte durée afin de créer un état d'urgence pour les personnages et ainsi, qu'ils se confrontent brutalement à la vérité et de ce fait, qu'ils "grandissent" rapidement afin de savoir ce qui est le meilleur pour eux.

On dit souvent qu'il faut laisser le temps faire son oeuvre. C'est une phrase que nous employons afin d'excuser certaines choses de la vie. Cela traduit une sorte de fatalité. Je me refusais justement à ce que les personnages en soient victime et j'ai voulu qu'ils prennent position, deviennent actifs et décident de leur destin.

Travaillant la question de la complexité des relations humaines, cette pièce aimerait mettre en exergue la nécessité de prendre position par rapport aux événements souvent inattendus de la vie et ce, afin de s'offrir la liberté de faire les choses par soi-même et pour soi-même.

NOUVEAU DÉPART

Une comédie *musicalement* amicale

Cinq amis unis par un lien fusionnel, décident de tout quitter et de partir s'installer en Australie. Andrea veut repartir à zéro. Sasha a peur. Alexis espère. Romy étouffe. Fabian veut oublier.

Quelques jours avant d'embarquer, un événement inattendu intervient dans la vie de chacun et compromet leur désir de tout quitter.

Mais personne n'ose avouer la vérité aux quatre autres.

Le vol a du retard alors pour passer le temps, un jeu est lancé.

Un début de dispute éclate et va pousser les cinq amis à révéler (ou non) la raison pour laquelle ils ne veulent plus partir.

Dans *NouveauDépart*, c'est le passé qui construit l'histoire et le présent qui la façonne, à travers un jeu temporel et émotionnel.

Au fil des flash back, les pièces de leur puzzle vont s'assembler et vont les pousser à prendre une décision qui risque de mettre en péril cette amitié jusqu'ici inébranlable.

75mn au cours desquelles cette comédie amicale vous révélera bien des choses sur les personnages (et peut-être sur vous-même), au fil du temps et des chansons jouées en live par le compositeur. On sourit, on s'émeut, on s'identifie face à ces personnalités si attachantes.

NouveauDépart, une pièce de théâtre en musique sur les dépôts de bilan, le tiramisu, les rêves de petite fille et la tequila.

"Regarder droit devant, ne pas se retourner..."

S'en aller en pensant que tout va s'arranger..."

Chanson d'ouverture "Nouveau Départ"

EQUIPE ARTISTIQUE

Sabrina FIORELLI (librettiste - metteur en scène)



Artiste danseuse, Sabrina monte sur scène depuis l'âge de cinq ans. Elle est une danseuse pluridisciplinaire : Danse Classique, Modern Jazz, Danses de couples (en compétition), Danses du monde. A l'âge de 20 ans, elle intègre diverses compagnies Cabaret et découvre alors le monde du spectacle. Professeur de danse depuis 17 ans, Sabrina est une touche-à-tout et lance en 2006 les premiers cours Cabaret / Comédie Musicale à Lyon. Passionnée par cet univers, elle fonde alors sa propre Cie le *Kit Kat Klub*, et intervient en tant que professeur et chorégraphe dans différentes structures.

Avec sa Cie, elle met en scène des spectacles alliant danse, chant et comédie, s'attachant au modèle anglo-saxon spécialiste du genre. Autodidacte, elle développe ainsi son esprit créatif et propose alors un cabaret d'un nouveau genre qui permettra au KKK de se produire sur les plus belles scènes lyonnaises.

Elle interviendra entre autre pour la Melting Pot Cie, auprès des élèves de l'ENSATT, à l'Opéra de Lyon et au cinéma dans un film de Diane Kurys.

Elle vient d'achever la création de sa première comédie musicale "*Big Apple*" qui se jouera à Lyon prochainement.

Rémi MERCIER (compositeur - pianiste)

Rémi débute le piano à l'âge de 9 ans et c'est à l'âge de 16 ans qu'il s'oriente vers le Jazz. En 2009, il sort diplômé de L'ENM de Villeurbanne et commence à vivre de sa musique. Il se produit dans les piano - bars et anime jam-sessions et ateliers.

Il joue et compose dans diverses formations : François Dumont D'ayot Quartet, Les Amandises, C3 organic trio, Wonder Collective.

Il évolue aussi dans les projets du conteur/chanteur Patrice Kalla (Conte & Soul, Eboa King et en duo) en tant que claviériste et MAO. Dernièrement, Rémi a composé la musique d'une lecture musicale sur Vénus et Adonis de

Shakespeare et depuis début 2017 a intégré le groupe LMZG-Lamuzgueule (Electro-swing-hip hop) aux claviers, trompette et chœurs.



LE CAST



Marie ALMOSNINO (Romy en alternance)

Marie est une artiste pluridisciplinaire comédienne et chanteuse. Formée en jeu face caméra avec Le Collectif du Libre Acteur, en théâtre contemporain, théâtre burlesque et clownesque à La Scène sur Saône, Doublage et Voice Over et Jazz Vocal au CRR de Lyon et à la Chanson à l'ENM de Villeurbanne.

Marie est à l'image dans des courts-métrages : "Elena", "Badass Sanguines", "The Troublemakers Club", "Gérard souffleur de vers", "A l'intérieur", "6.9" (série-web).

Elle crée et interprète des spectacles musicaux : "Les Mises de Traviola", "La Fée Karamass", "KRISTEN & Oviette" Cabaret - Concert / Chanson érotico-burlesque. Elle crée et joue une conférence burlesque : "Sortie de Crise" pour le Frakofestival, monte plusieurs théâtre - forum avec la Compagnie Casamarela et crée des spectacles pluridisciplinaires auprès des enfants.

Alex BOULIN (Alexis)

Alex est comédien. D'abord amateur pendant trois ans, il enchaîne divers cours et ateliers à Lyon, ainsi que plusieurs scènes ouvertes en tant qu'humoriste. Puis il intègre en 2015 l'Acting Studio et y reste un an. Au théâtre, il trouve d'abord un rôle dans la comédie "Amis, amis", qui se joue pendant presque deux ans au Repaire de la comédie (qui lui confie alors des rôles dans d'autres pièces comme "Je la sens bien cette histoire" ou "Plus vraie que nature"), ainsi qu'à Avignon en 2017. Vous pouvez le voir également dans de nombreuses productions audiovisuelles, commerciales ou artistiques. Il est aussi improvisateur ; il entre en 2017 dans le groupe d'impro Heyoka, dont les représentations sont hebdomadaires, et où il donne également des cours depuis cette année.

Puis, il est auteur et réalisateur, pour les "48h du film", le concours Nikon, le Kino Lyon, ou pour lui-même. Enfin, il est metteur en scène pour la pièce de Flore Denis, "Non tu ne finiras pas seule!", où il gère également la direction d'acteurs.





Cyril MASSON (Andrea)

Cyril est acteur, réalisateur et monteur.

Passionné de théâtre, de cinéma et d'art vidéo, il s'intéresse très tôt au métier de comédien et commence par exercer ses talents d'acteur dans des projets vidéo qu'il réalise. Il continuera ensuite à cultiver cette double compétence, dans des films dont il est l'auteur, tout en multipliant les participations dans d'autres projets, de cinéma ou de théâtre, en tant qu'acteur, chanteur et danseur.

Variante les univers et les genres, il est aussi à l'aise dans l'absurde que le drame. En 2012, il sort un premier moyen métrage "Le caméléon des camélias" puis "Au Nord l'exilé" (2013) et son premier long métrage en 2017 "Du soleil dans nos yeux".

Sous l'impulsion de Jean - François Piraune rencontre décisive, la compagnie Théâtre à part a été créée en 2012.

Delphine MOREL (Romy en alternance)

Delphine Morel est une artiste hétéroclite danseuse, musicienne, chanteuse et comédienne.

Après la danse classique, le modern jazz et les claquettes, elle s'oriente vers le hip-hop et se forme auprès des grands de cette discipline.

Elle commence la musique vers l'âge de 7 ans. Elle choisit la flûte traversière et entre au Conservatoire de Mâcon. Elle y obtient alors le CFEM de solfège puis sa Médaille d'Or.

Elle s'oriente vers le style Jazz et collabore en tant que musicienne et chanteuse au sein de projets tels que Forget me note, l'Imperial Kikiristan, Alex Dandlo, Sonido Del Monte.

Delphine travaille alors sa voix et prend des cours avec Sylviane Feysieux et Pascale Auffret à l'ENM de Villeurbanne.

Elle travaille également la comédie avec Jérôme Hudeley (LISA 21, Ligue d'Improvisation de Saint-Apollinaire), metteur en scène et comédien spécialiste du théâtre d'impro. Elle travaille également avec Etienne Grebot pour les besoins de travail de rue avec Radio Kaizman.



Sébastien RAYMOND (Fabian)



Après une licence de lettres modernes, il entre au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Limoges en 1995 puis à l'Académie, école supérieure du Centre Dramatique National de Limoges, en 1997.

Il fait aussi plusieurs stages avec Jean Lassalle, Eimuntas Nekrosius, Massimo Castri, Yves Hanchar, Michel Fau, Philippe Calvario, Catherine Hubeau et Olivier Nolin, Jean-Michel Rabeux.

Il joue au théâtre sous la direction notamment de : Michel Bruzat, Fadhel Jaïbi, Filip Forgeau, Gabor Tompa, Jean-Louis Benoît, Jean Liermier, Marion Carroz...

Il collabore à plusieurs reprises avec la Compagnie La Réserve, à Saint-Etienne sous la direction de Stéphane Raveyre. Il participe aussi à diverses productions à l'opéra dont l'intégrale du Ring de Wagner et Carmen à l'opéra de Paris, ainsi que Macbeth à l'opéra de Lyon dans la mise en scène d'Ivo Van Hove.

Il travaille régulièrement avec la Compagnie L'arbre Doré lors de visites théâtralisées au château de Gisors en Normandie.

Il joue dans plusieurs courts métrages et programmes pour la télévision (M6, Arte-F2).

Charlotte ROBIN (Sasha)

Après avoir étudié à l'Acting studio, Charlotte se lance dans l'aventure et devient comédienne, auteur, metteur en scène.

A l'aise aussi bien sur les planches que devant la caméra, elle enchaîne les pièces de théâtre : des pièces classiques (telles que "Les suites d'un premier lit", "Le Bourgeois Gentilhomme"...), des pièces de café - théâtre (telles que « Vivebouchon », « Le Coach », "Le clan des divorcés"...), des spectacles d'improvisation ou encore des pièces jeune public dont " Léo le petit robot" ou "La maison des émotions " dont elle est aussi l'auteur.

Elle est également membre fondateur de la Cie En Route Mauvaise Troupe

Elle participe aussi à des publicités, des fictions (courts et longs métrages), des clips ...



LES PERSONNAGES



Andrea

Marié à Sasha - Frère aîné d'Alexis.

C'est une forte personnalité qui prône l'indépendance sous toutes ses formes. Un homme d'action ayant le sens de l'analyse et qui sait prendre des décisions rapides.

Il est l'ami « ouverture », l'ami qui ouvre l'esprit et pousse à la remise en question. Un échec professionnel sera à l'origine de son envie de partir.

"C'est la première fois depuis des mois que je suis sûr de quelque chose.."



Sasha

Mariée à Andrea.

Sasha est une femme pétillante et énergique. Elle est de nature conciliante, elle n'aime pas contrarier les gens. Sous ses allures de combattante, elle fait preuve d'une grande sensibilité.

Elle est l'amie « tradition » avec laquelle on aime partager des souvenirs et regarder le chemin parcouru.

Sauver son couple est la seule et unique raison de son départ.

"J'ai l'impression d'être transparente."



Alexis

Frère cadet d'Andrea.

Dynamique et entreprenant, Alexis sait ce qu'il veut et comment l'obtenir. Sa soif d'indépendance et son fort magnétisme font de lui un homme attirant et sûr de lui.

Il est l'ami « symbiotique », l'ami qui vous rassure et qui vous accorde son exclusivité.

Alexis décide de partir pour suivre la femme qu'il aime.

"C'est vrai qu'avec elle, je ne suis plus le même. Où plutôt, je deviens moi-même."



Romy

Amie d'enfance de Sasha.

Décidée et d'un caractère affirmé, Romy est une femme séduisante.

Les pieds sur terre, elle est capable d'un grand sang-froid lorsqu'une situation difficile se présente.

Elle est l'amie « confidente » avec laquelle on peut se montrer sans fard.

Avec ce départ, elle veut oublier la terrible humiliation que son ex-fiancé lui a infligé.

"J'ai besoin de construire quelque chose par moi-même et pour moi-même."



Fabian

Ami d'enfance d'Andrea.

Calme et posé, Fabian sait se montrer sécurisant et réconfortant.

Son sérieux et son sens des responsabilités lui évitent de vivre de mauvaises expériences.

Il est l'ami « compensation », la figure paternelle du groupe.

Son récent divorce est la raison qui le décidera à partir.

"J'ai toujours eu besoin de jouer ce rôle. Mais ça commence à peser lourd sur mes épaules."

RESIDENCES

Espace 101 - Lyon 8è

PREMIERES

Vendredi 30 Novembre 2018

Samedi 1er Décembre 2018

THEATRE LE KARBONE

25 av des frères Lumières - Lyon 8è

CONTACT

Sabrina FIORELLI / Cie Kit Kat Klub

06.19.98.28.83

sabfiorelli@hotmail.fr

